

PARLER AVEC LE CORPS : LE THEATRE EN ESPAGNOL

En quoi la mise en mouvement peut faciliter la pratique d'une langue vivante et renforcer le travail autour de la prosodie, de la phonologie et valoriser la spontanéité? Ce parcours a pour but de former les professeurs d'espagnol à la pratique théâtrale et à l'expression corporelle afin d'encourager la prise de parole des élèves.



Public cible : Professeurs d'espagnol stagiaires et titulaires du second degré. (Public volontaire)

PRÉSENTIEL

MF1 : Parler avec le corps : le théâtre en cours d'espagnol

Objectif : Vivre et faire vivre l'expérience du théâtre et de la danse dans une salle de classe. Offrir un espace où les élèves peuvent exprimer leur créativité, se désinhiber et donner corps à la langue.

Du 30/04/26 au 30/04/26, durée asynchrone 6 heures

nan : nan

Objectif : nan

Du 12/05/26 au 12/05/26, durée asynchrone 6 heures

nan : nan

Objectif : Mettre les horaires au format suivant 08:00

Inconnu (Inconnu)

SYNCHRON

ASYNCHRON

PARLER AVEC LE CORPS : LE THEATRE EN ESPAGNOL

En quoi la mise en mouvement peut faciliter la pratique d'une langue vivante et renforcer le travail autour de la prosodie, de la phonologie et valoriser la spontanéité? Ce parcours a pour but de former les professeurs d'espagnol à la pratique théâtrale et à l'expression corporelle afin d'encourager la prise de parole des élèves.

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Professeurs d'espagnol stagiaires et titulaires du second degré.

Durée : 6h en présentiel, 2h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : * Vivre et faire vivre l'expérience du théâtre et de la danse dans une salle de classe. * Offrir un espace où les élèves peuvent exprimer leur créativité, se désinhiber et donner corps à la langue. * Développer la production orale à travers la pratique théâtrale. * Favoriser la confiance en soi, la construction de l'individu et la cohésion de groupe. * Acquérir des outils nécessaires pour mener un projet théâtral ou en lien avec les arts vivants à court ou à long terme. * Promouvoir le goût pour les pièces de théâtre et les arts vivants afin de développer des compétences en lien avec le parcours artistique des élèves.

MF1-De la lengua al cuerpo, del cuerpo a la lengua

Durée : 6h en présentiel, 0h en distanciel synchrone, 0h en distanciel asynchrone

Objectifs :

-Outiller les enseignants: exercices pratiques, simples et accessibles

-Donner des pistes de travail et de développement de projets (dans et hors la classe)

-Encourager les enseignants à appréhender le théâtre dans leur pratique et à l'inclure dans la conception de leurs séquences.

Contenu :

- Activités "Brise glace" de mise en mouvement, en voix visant à la cohésion du groupe
- Temps de travail autour d'un projet déjà expérimenté en classe : permettre aux enseignants de vivre la démarche pédagogique.
- Ebauche de mise en scène à partir d'un répertoire de textes ou œuvres.
- 3ème temps : partage d'expérience tous niveaux (projets à court et long terme)

MF2- Magistère

Durée : 1h en distanciel asynchrone

Objectifs :

- Acquérir la terminologie théâtrale essentielle en espagnol
- S'emparer de verbes d'action pour mobiliser le corps.

Contenu :

- Glossaires et fiches de lexique

MF3-

Durée :

Contenu :

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 1h en distanciel asynchrone

Contenu :

Livrable : retours d'expérience partagés

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée :

Contenu :