

IA GENERATIVE EN ARTS APPLIQUES

“Comment les outils d’intelligence artificielle peuvent-ils permettre aux enseignants en arts appliqués d’enrichir les supports pédagogiques existants ? En quoi l’exploration de nouvelles formes, mobilisant des médiums variés, peut-elle favoriser une meilleure adaptation des contenus aux profils diversifiés des élèves, notamment dans le cadre de la préparation aux CCF ?”
(Exemples : Classe inversée, primo-arrivant, dys., trouble de l’attention, ...)

Public cible : Enseignants d'arts appliqués (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRONES

ASYNCHRONES

MF1 : Comment fonctionnent les IA ?

Objectif : Comprendre le fonctionnement des IA

Du 17/03/26 au 17/03/26, durée asynchrone 1,5h

MF1 : Comment concevoir des prompts pertinents et les enrichir avec des ressources ?

Objectif : Collaborer avec une IA générative et la personnaliser

0 le 03/04/26 (08:30 - 12:00)

MF1 : Comment utiliser l'IA efficacement ?

Objectif : Prompter

Du 17/03/26 au 02/04/26, durée asynchrone 3h

MF2 : Quel cadre institutionnel pour prendre des repères ?

Objectif : Identifier les règles du cadre institutionnel

Du 03/04/26 au 23/04/26, durée asynchrone 1,5h

IA GENERATIVE EN ARTS APPLIQUES

“Comment les outils d’intelligence artificielle peuvent-ils permettre aux enseignants en arts appliqués d’enrichir les supports pédagogiques existants ? En quoi l’exploration de nouvelles formes, mobilisant des médiums variés, peut-elle favoriser une meilleure adaptation des contenus aux profils diversifiés des élèves, notamment dans le cadre de la préparation aux CCF ?”
(Exemples : Classe inversée, primo-arrivant, dys., trouble de l’attention, ...)



Public cible : Enseignants d'arts appliqués (Public volontaire)

PRÉSENTIEL

MF2 : Thématique en lien avec la discipline

Objectif : Créer des supports

0 le 24/04/26 (08:30 - 12:00)

SYNCHRONES

MF2 : Partage de pratiques

Objectif : Présenter des pratiques

Du 23/04/26 au 23/04/26, durée asynchrone 1h

MT : Quels enseignements tirer des expériences ?

Objectif : Faire le bilan des expérimentations

Du 04/06/26 au 30/12/26, durée asynchrone 0h

ASYNCHRONES

MT : Quels enseignements tirer des expériences ?

Objectif : Rendre un support pédagogique repensé / augmenté à l'aide de l'IA.

Du 24/04/26 au 01/06/26, durée asynchrone 2h

IA GENERATIVE EN ARTS APPLIQUES

“Comment les outils d’intelligence artificielle peuvent-ils permettre aux enseignants en arts appliqués d’enrichir les supports pédagogiques existants ? En quoi l’exploration de nouvelles formes, mobilisant des médiums variés, peut-elle favoriser une meilleure adaptation des contenus aux profils diversifiés des élèves, notamment dans le cadre de la préparation aux CCF ?” (Exemples : Classe inversée, primo-arrivant, dys., trouble de l’attention, ...)

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Enseignants d'arts appliqués

Durée : 6h en présentiel, 4.5h en distanciel synchrone, 6h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : • Appréhender les possibilités, les limites et les dangers de l’IA, permettant aux enseignants en arts appliqués d'enrichir les supports pédagogiques existants en utilisant des outils d'intelligence artificielle en “open source”. • Explorer de nouvelles formes de supports, mobilisant des médiums variés, afin notamment, de favoriser une meilleure adaptation des contenus aux profils diversifiés des élèves.

MF1-Sensibilisation et appropriation de l’IA

Durée : 3h en présentiel, 1.5h en distanciel synchrone, 3h en distanciel asynchrone

Objectifs :

Compréhension des principes de l’IA générative (textes, images, vidéos, sons)

Contenu :

CV1 – 1h30 Présentation de l'existant : état des lieux de l'IA.

D1 – 3h Enjeux de l'IA et prompt

P1 – 3h Intégration dans la pratique professionnelle.

Exemples concrets d'utilisation en lien avec les 3 étapes de la démarche créative (Investigation, expérimentation, réalisation et communication)

MF2-Mise en pratique contextualisée

Durée : 3h en présentiel, 1h en distanciel synchrone, 1h en distanciel asynchrone

Objectifs :

Refonte de supports sélectionnés à l'aide de l'IA afin de varier les médiums et de différencier les supports.

Contenu :

Création de version différenciée ou augmentée et adaptée aux profils des élèves.

D2 – 1h - S'approprier le cadre d'usage de l'IA en éducation

CV2 - 1h - Présenter des pratiques

P2 – 3h – Créer des supports de cours différenciés, afin d'utiliser l'IA, notamment pour la classe inversée, transformer un support en utilisant de nouveaux médiums (son ou documents interactifs).

MF3-

Durée :

Contenu :

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 2h en distanciel synchrone, 2h en distanciel asynchrone

Contenu :

Rendre un support pédagogique repensé /augmenté à l'aide de l'IA.

Conception et réalisation avec des outils dédiés.

CV3 1h

DA 2h

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée :

Contenu :