

LE CINÉMA AU SERVICE DE HLP

Vous voulez utiliser les oeuvres cinématographiques dans votre cours de HLP, mais vous ne savez pas comment vous y prendre. Nous ferons des propositions d'études de films que nous pourrons enrichir ensemble.

Public cible : Tous les enseignants de HLP, professeurs de lettres et de philosophie. (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

MF1 : Le cinéma au service de HLP

Objectif : Comment exploiter des œuvres cinématographiques dans l'enseignement de la spécialité HLP ? (en 1ère et en Terminale) Comment travailler plusieurs thématiques dans un même film ?

Lyon le 03/03/26 (09:00 - 16:30)

SYNCHRONÉ

MF2 : Mise en commun des recherches et mises en œuvre réalisées par les stagiaires

Objectif : Le but est d'échanger sur les mises en œuvre qui auront été réalisées dans les classes des stagiaires, afin de mutualiser les ressources, partager les réussites,...

06/05/26 (14:00 - 16:00)

ASYNCHRONÉ

MT : Mise en œuvre

Objectif : Réalisation d'une séquence en classe à partir d'un film proposé l'après-midi du module 1

Du 04/03/26 au 22/04/26, durée asynchrone 6h

LE CINÉMA AU SERVICE DE HLP

Vous voulez utiliser les oeuvres cinématographiques dans votre cours de HLP, mais vous ne savez pas comment vous y prendre. Nous ferons des propositions d'études de films que nous pourrions enrichir ensemble.

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Tous les enseignants de HLP, professeurs de lettres et de philosophie.

Durée : 6h en présentiel, 2h en distanciel synchrone, 6h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : Utiliser les films pour penser les thématiques, analyser les enjeux dans le but de s'en servir comme références pour l'exercice de l'essai. Varier les supports d'analyse et les références Donner du sens à l'utilisation des films en cours de HLP.

Contenu de la formation : A partir de l'analyse de séquences (soit pour HLP 1ère soit pour HLP Terminale), nous proposons d'étudier les enjeux de films vis-à-vis des thèmes, et de réfléchir à la mise en oeuvre d'un travail collaboratif. En résonance, nous proposerons des liens avec des textes littéraires et philosophiques. Enfin, nous montrerons comment les exploiter dans le cadre des sujets d'essais intitulés "la littérature et les arts".

Propositions de films et séquences pour HLP avec des temps de réflexion et d'échange.

Durée : 6h en présentiel

Objectifs :

Aider les collègues à étudier des oeuvres cinématographiques dans leur classe, en proposant des séquences et mises en oeuvre.

Contenu :

Proposer un travail approfondi sur une œuvre cinématographique d'un cinéaste culte, par des mises en lien avec les thématiques de 1ère HLP et Terminale HLP, mais aussi des mises en activités, puis des propositions de séquences, enfin des ateliers de mise en œuvre.

Module de partage et d'échanges sur les livrables réalisés par les stagiaires dans le but d' une mutualisation des recherches et réflexions.

Durée : 2h en distanciel synchrone

Objectifs :

Mutualiser les recherches et séquences ; échanger sur les réussites et les problématiques rencontrées pour trouver des moyens de résoudre ce qui doit l'être.

Contenu :

Echanges sur les livrables réalisés par les stagiaires.

Proposer une mise en œuvre pédagogique en lien avec la formation suivie (éléments communiqués le jour de la formation)

Durée : 6h en distanciel asynchrone

Contenu :

Une synthèse réalisée pour une séquence réalisée sur un film et sa mise en œuvre pédagogique en classe.