

LES ARTS, LA GUERRE ET LA SHOAH

Comment les arts, dans leur diversité et leur évolution (littérature, peinture, musique, sculpture, photographie, cinéma), décrivent et racontent les combats et les soldats, témoignent et résistent, font mémoire des différents conflits et de la shoah, donnent du sens ? Ce parcours en partenariat avec l'ONACVG et le Mémorial de la shoah tentera de répondre à ces questions et de vous aider à accompagner vos élèves dans le concours Bulles de mémoire si vous le souhaitez y participer.

Public cible : Tous les professeurs de l'académie. (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRON

ASYNCHRON

MF2 : MF2- LES ARTS, LA GUERRE ET LA SHOAH

Objectif : 1/ DEMI JOURNEE SUR LES ARTS ET LA GUERRE Philippe Gumpowicz, professeur des universités, musicologue et historien (EHESS, Sorbonne, Saclay) : musique et conflits du XXe siècle ; LCL Géraud Seznec, conservateur du patrimoine, directeur adjoint de la délégation au patrimoine de l'armée de terre (École du Louvre, Institut national du patrimoine) : la guerre, le patrimoine et les arts ; Frédéric Raillot, illustrateur et auteur de bandes dessinées, fresquiste, membre du jury Bulles de mémoire : atelier BD sur le thème de l'art et la guerre.

Du 17/11/25 au 17/11/25, durée asynchrone 3,5h

MF1 : MF1- Bulles de mémoire

Objectif : Intervention de Nadia Wainstain sur la photographie de guerre

Du 17/12/25 au 17/12/25, durée asynchrone 1h

MF2 : nan

Objectif : 2/ JOURNEE SUR LES ARTS ET LA SHOAH

"Témoignages et littérature pour rendre compte de la Shoah" par Béatrice Munero, docteure en littérature générale et comparée, mémorial de la Shoah "Une évocation de la Shoah au cinéma depuis 1944" par Fabrice Romanet, correspondant académique du Mémorial de la shoah "Représenter Auschwitz-Birkenau par la bande dessinée" Romain Blandre professeur relais du Struthof "La musique dans les camps nazis" Elise Petit, maitresse de conférence en histoire de la musicologie à l'Université Grenoble Alpes, commissaire de l'exposition "La musique dans les camps nazis"

Du 22/01/26 au 22/01/26, durée asynchrone 8h

MF3 : MF3-BILAN

Objectif : Echanger sur les apports de la formation en s'appuyant sur les livrables

Du 19/05/26 au 19/05/25, durée asynchrone 1,5h

MT : MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Objectif : compte-rendu d'un apport de la formation : séance, projet, productions d'élèves analysées...

Inconnu (Inconnu)

MP : MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Objectif : découvrir les ressources du mémorial de la shoah découvrir les ressources de l'ONACVG

Inconnu (Inconnu)

LES ARTS, LA GUERRE ET LA SHOAH

Comment les arts, dans leur diversité et leur évolution (littérature, peinture, musique, sculpture, photographie, cinéma), décrivent et racontent les combats et les soldats, témoignent et résistent, font mémoire des différents conflits et de la shoah, donnent du sens ? Ce parcours en partenariat avec l'ONACVG et le Mémorial de la shoah tentera de répondre à ces questions et de vous aider à accompagner vos élèves dans le concours Bulles de mémoire si vous le souhaitez y participer.

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Tous les professeurs de l'académie.

Durée : 9h en présentiel, 2.5h en distanciel synchrone, 2h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : -comprendre la diversité des liens entre arts, histoire et mémoire des guerres et de la shoah -préparer le concours bulles de mémoire 2026 dont le thème est : "les arts et la guerre"

MF1- Bulles de mémoire

Durée : 1h en distanciel synchrone

Objectifs :

présenter le parcours et le concours bulles de mémoire.

Contenu :

intervention de l'ONACVG

retour sur le concours bulles de mémoire de l'an denrier

MF2- LES ARTS, LA GUERRE ET LA SHOAH

Durée : 9h en présentiel

Objectifs :

Comprendre comment les arts, dans leur diversité et leur évolution (littérature, peinture, musique, sculpture, photographie, cinéma), décrivent et racontent les combats et les soldats, témoignent et résistent, font mémoire des différents conflits et de la shoah , donnent du sens

Contenu :**1/ DEMI JOURNEE SUR LES ARTS ET LA GUERRE**

Philippe Gumplowicz, professeur des universités, musicologue et historien (EHESS, Sorbonne, Saclay) : musique et conflits du XXe siècle ;

LCL Géraud Seznec, conservateur du patrimoine, directeur adjoint de la délégation au patrimoine de l'armée de terre (École du Louvre, Institut national du patrimoine) : la guerre, le patrimoine et les arts ;

Frédéric Raillot, illustrateur et auteur de bandes dessinées, fresquiste, membre du jury Bulles de mémoire : atelier BD sur le thème de l'art et la guerre.

2/ JOURNEE SUR LES ARTS ET LA SHOAH

"Témoignages et littérature pour rendre compte de la Shoah" par Béatrice Munero, docteure en littérature générale et comparée, mémorial de la Shoah

"Une évocation de la Shoah au cinéma depuis 1944" par Fabrice Romanet, correspondant académique du Mémorial de la shoah

"Représenter Auschwitz-Birkenau par la bande dessinée" Romain Blandre professeur relais du Struthof

"La musique dans les camps nazis" Elise Petit, maitresse de conférence en histoire de la musicologie à l'Université Grenoble Alpes, commissaire de l'exposition "La musique dans les camps nazis"

MF3-BILAN

Durée : 1.5h en distanciel synchrone

Objectifs :

Echanger sur les apports de la formation en s'appuyant sur les livrables

Contenu :

présentation des livrables

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 2h en distanciel asynchrone

Contenu :

compte-rendu d'un apport de la formation : séance, projet, productions d'élèves analysées...

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée : 2h en distanciel asynchrone

Objectifs :

approfondir

Contenu :

découvrir les ressources du mémorial de la shoah

découvrir les ressources de l'ONACVG