

# DES SAVOIRS UNIVERSITAIRES A LA PRATIQUE DE CLASSE

Cette formation explore les écritures d'auteurs hispaniques engagés : l'étude des subjectivités oubliées révèle des stratégies narratives qui questionnent les représentations dominantes. Le parcours articule savoirs universitaires et mise en oeuvre pédagogique ainsi que l'analyse des voix marginales qui transforment les représentations du monde hispanique contemporain. Elle s'adresse aux professeurs souhaitant enrichir leur culture littéraire et proposer de nouvelles thématiques d'étude à leurs élèves.

**Public cible :** Professeurs d'espagnol de collège et lycée (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRONÉ

ASYNCHRONÉ

## MF1 : Les subjectivités oubliées

**Objectif :** Découvrir l'auteur chilien : Pedro Lemebel : regard kaléidoscopique

LYON le 12/01/26 (14:00 - 17:00)

## MF1 : Les subjectivités oubliées

**Objectif :** Découvrir l'auteur chilien : Pedro Lemebel : regard kaléidoscopique

Du 01/12/25 au 30/06/26, durée asynchrone 1h

## MF2 : Traverser les marges – Femmes et médias

**Objectif :** Étude du discours sur les femmes et stratégies médiatiques durant la transition

Du 01/12/25 au 30/06/26, durée asynchrone 1h

## MF3 : Écriture des femmes et engagements

**Objectif :** Étude de l'approche du « regard féminin Écriture située et expérience féminine

Du 01/12/25 au 30/06/26, durée asynchrone 1h

# DES SAVOIRS UNIVERSITAIRES A LA PRATIQUE DE CLASSE

Cette formation explore les écritures d'auteurs hispaniques engagés : l'étude des subjectivités oubliées révèle des stratégies narratives qui questionnent les représentations dominantes. Le parcours articule savoirs universitaires et mise en oeuvre pédagogique ainsi que l'analyse des voix marginales qui transforment les représentations du monde hispanique contemporain. Elle s'adresse aux professeurs souhaitant enrichir leur culture littéraire et proposer de nouvelles thématiques d'étude à leurs élèves.



**Public cible :** Professeurs d'espagnol de collège et lycée (Public volontaire)

PRÉSENTIEL

## MF2 : Traverser les marges – Femmes et médias

**Objectif :** Étude du discours sur les femmes et stratégies médiatiques durant la transition

LYON le 06/02/26 (09:00 - 12:00)

## MF3 : Écriture des femmes et engagements

**Objectif :** Étude de l'approche du « regard féminin Écriture située et expérience féminine

LYON le 06/02/26 (14:00 - 17:00)

SYNCHRONÉ

ASYNCHRONÉ

## MT : Transférabilité

**Objectif :** Exploitation pédagogique d'un ou des documents du corpus pour les intégrer dans une séquence.

Du 06/02/26 au 30/06/26, durée asynchrone 1h

## MP : Ressources Magistère

**Objectif :** Pour approfondir

Inconnu (Inconnu)

# DES SAVOIRS UNIVERSITAIRES A LA PRATIQUE DE CLASSE

Cette formation explore les écritures d'auteurs hispaniques engagés : l'étude des subjectivités oubliées révèle des stratégies narratives qui questionnent les représentations dominantes. Le parcours articule savoirs universitaires et mise en oeuvre pédagogique ainsi que l'analyse des voix marginales qui transforment les représentations du monde hispanique contemporain. Elle s'adresse aux professeurs souhaitant enrichir leur culture littéraire et proposer de nouvelles thématiques d'étude à leurs élèves.

**Type de candidature :** Public volontaire

**Public cible :** Professeurs d'espagnol de collège et lycée

**Durée :** 9h en présentiel, 1h en distanciel synchrone, 5h en distanciel asynchrone

**Objectifs de la formation :** Découvrir de nouveaux auteurs et autrices de l'aire hispanique. Approfondir les contextes historiques correspondants. Travail sur l'écriture, le discours sociologique de presse. Exploitation pédagogique de documents pour une mise en oeuvre en classe.

## MF1- Les subjectivités oubliés

**Durée :** 3h en présentiel, 1h en distanciel asynchrone

**Objectifs :**

Découvrir l'auteur chilien : Pedro Lemebel : regard kaléidoscopique

Connaître le contexte historique et culturel et le concept de subjectivités.

**Contenu :**

1 module distanciel asynchrone d'1h pour découvrir puis un module en présentiel de 6h pour approfondir.

chronique radiophonique

Chroniques littéraires : un portrait des oubliés

Les folles lémébéliennes

La figure Lemebel

**MF2 ECRITURE DES FEMMES ET ENGAGEMENT**

**Durée :** 3h en présentiel, 1h en distanciel asynchrone

**Objectifs :**

Approche du « regard féminin

Écriture située et expérience féminine

Relecture d'Esther Tusquets à la lumière de sa « posture d'autrice »

**Contenu :**

1 module distanciel asynchrone d'1h pour découvrir puis un module en présentiel de 6h pour approfondir.

De l'écriture à la réception, de la fiction à la presse

Analyse du corpus

De la théorie à la pratique en classe

**MF3-TRAVERSER LES MARGES FEMMES ET MEDIAS**

**Durée :** 3h en présentiel, 1h en distanciel asynchrone

**Objectifs :**

discours sur les femmes et stratégies médiatiques durant la transition

Presse et journalisme : les féministes et leurs stratégies médiatiques

De la théorie à la pratique en classe

**Contenu :**

Choix des documents : extraits littéraires, articles de presse, chroniques littéraires.  
Apports théoriques sociologie de la presse

Analyse du corpus

Définition des objectifs pédagogiques

**MT-MODULE DE TRANSFERABILITE**

**Durée :** 1h en distanciel synchrone

**Contenu :**

Exploitation pédagogique d'un ou des documents du corpus pour les intégrer dans une séquence.

**MP-MODULE DE PERSONNALISATION**

**Durée :** 1h en distanciel asynchrone

**Objectifs :**

Ressources magistère pour approfondir

**Contenu :**