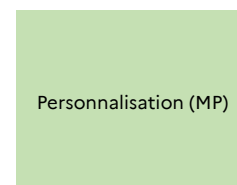
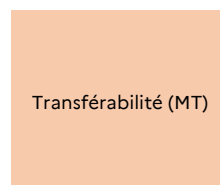
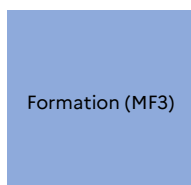
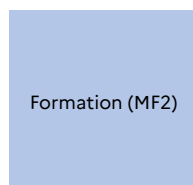
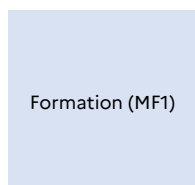


Libellé	P- Performances artistiques : Créer, documenter, exposer		
Objectif(s)	Amener les enseignants à : - Mener des projets en EAC - Se familiariser avec les pratiques artistiques contemporaine - Questionner le processus artistique (œuvre à protocole et protocole de création, traces, exposition) - Questionner les rapports entre le texte, le corps, l'espace (enjeux et modalités d'exposition, appropriation de l'espace de création, postures de spectateurs et postures d'élèves en pédagogie de projet dans l'espace de la classe).		
Public cible	1 ^{er} et 2 nd degré, inter degré, toutes disciplines, CPC, CPD		
Accroche	Ce parcours de formation, centré autour de la performance, permet de questionner le processus de création et les pratiques participatives dans l'art contemporain et leurs possibles transférabilité dans les projets d'éducation artistique et culturelle. Ce parcours offre une place privilégiée à la pratique artistique à travers plusieurs entrées : Interpréter et incarner un texte, documenter un processus de création ou de représentation, exposer un geste ou une création artistique. Il questionne la place du corps de l'artiste et du spectateur. Le parcours du spectateur sera étayé par des visites d'expositions et des propositions de représentations.		
Type de candidature (individuelle / collective / public désigné)	Nbre places maximum	Durée (en h)	Durée (en mois)
En équipe pédagogique (2-3) par établissement ou interdegré cycle 3	30	27	14

Légende :



PHASE 1 / CREER

MF1-: CREER

Session 1 : Introduction

Contenu :

Présentation du parcours de formation et des partenaires artistiques.

Durée : 1h

Modalité : Classe virtuelle

Date : mercredi 12 février 2025

MF1-: CREER

Session 2 : Comment interpréter un protocole ?

Apport théorique : Alexandre Quoi, responsable du département scientifique du MAMC+

Rencontres avec les œuvres

Ateliers de pratique à partir d'un protocole. Jeanne VALLAURI (artiste chorégraphique), Adrianna WALLIS (plasticienne) et/ou Estelle DUMORTIER (poétesse et dramaturge)
Retour sur les ateliers et échanges de pratiques

Durée : 6 h

Modalité : présentiel au MAMC+ (42)

Date : lundi 24 février 2025

MF1 : CREER

Session 3 : Construire un projet ou une action EAC autour du protocole.

Retour sur la journée de formation.

Donner les bases pour construire un projet EAC.

Présentation de ressources et de partenaires.

Durée : 2 h

Modalité : Classe virtuelle

Date : Mercredi 2 avril 2025

MP1 –PARCOURS DU SPECTATEUR

Représentation des spectacles d'Akène LENOIR (10 mai) et Elsa THOMAS (14-16mai) aux SUBS

Tarif préférentiel réservé aux Stagiaires

Durée : 1h30

Lieu : SUBS

Date : 10 mai et du 14 au 16 mai 2025

PHASE 2 / DOCUMENTER

MF2- : DOCUMENTER

Session 1 : Comment faire trace et documenter les pratiques participatives dans l'art contemporain ?

Apport théorique : Intervention de membres de *Bla! Asso. Nationale des professionnels de la Médiation en Art Contemporain* et MAMC+, SUBS, IAC.

Présentation des SUBS

Atelier de pratique : avec Akène LENOIR et Elsa THOMAS (plasticiens / dispositif Pépites) SUBS.

Retour sur les ateliers et échanges de pratiques

Durée : 6 h

Modalité : présentiel aux SUBS (69)

Date : lundi 20 octobre 2025

MF2- DOCUMENTER

Session 2 : Consultation de ressources

Ressources en ligne notamment sur la question de l'autorité de l'œuvre, de la place du corps de l'élève.

Partage des ressources de l'IAC, SUBS, MAMC+ et autres partenaires du territoire

Durée : 2 h

Modalité : Asynchrone

Date : novembre 2025 – mars 2026

MT1- DOCUMENTER

Session 3 : documenter un projet EAC

Objectif : Transposer l'expérience vécue dans le cadre d'un projet EAC conduit en partenariat.

Dépôt des traces répertoriées sur magistère (photographies, vidéos, protocoles, etc...)

Durée : 2 h

Modalité : Asynchrone

Date : septembre 2025 à mars 2026

PHASE 3 / EXPOSER

