

<b>Libellé</b>	<b>HISTOIRE ARTS MEMOIRE</b>		
<b>Objectif(s)</b>	<b>Mettre en avant le rôle des arts dans la transmission de la mémoire dans une période de disparition des derniers témoins. Faire réfléchir les enseignants aux dimensions à la fois historique et sensible des arts, les faire travailler avec leurs élèves sur une approche artistique de la transmission de la mémoire</b>		
<b>Public cible</b>	Enseignants du 2nd degré des disciplines artistiques, d'histoire géographie et de lettres		
<b>Accroche</b>	Transmettre la mémoire de la Shoah à travers la pratique artistique : approches historique et sensible des arts		
<b>Type de candidature (individuelle / collective / public désigné)</b>	<b>Nbre places maximum</b>	<b>Durée (en h)</b>	<b>Durée (en mois)</b>
<b>Individuelle</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>3</b>

Légende :

Formation (MF1)

Formation (MF2)

Formation (MF3)

Transférabilité (MT)

Personnalisation (MP)

**MF1-**

**Session 1 : Apports scientifiques des liens arts et mémoire dans l'histoire**  
Contenu : Conférence/débat autour de l'évolution des rapports entre les arts et la mémoire

Durée : 2h  
Modalité : Distanciel synchrone  
Date : 26 mars 2025

**MF2-**

**Session 1 : Approches et pratiques artistiques des liens entre arts et mémoire**  
Contenu : Présentation du travail de deux artistes P. Pigani et W. Weit qui ont travaillé sur la mémoire des enfants d'Izieu puis pratiques artistiques avec les stagiaires pour réaliser un projet littéraire ou plastique

Durée : 6h  
Modalité : Présentiel  
Date : 2 avril 2025

**MT-**

**Session 1 : Faire pratiquer une mémoire artistique aux élèves**  
Contenu : Introduire la pratique artistique dans l'approche mémorielle en classe (préparer et réaliser une activité pédagogique mêlant pratiques artistiques et transmission mémorielle à partir du parcours des enfants d'Izieu)

Durée : 6h  
Modalité : distanciel asynchrone  
Date : du 3 avril au 19 mai 2025

**MP-**

**Session 1 : S'informer sur les liens histoire mémoire architecture**  
Contenu : Visite de lieux de mémoire afin de réfléchir aux choix architecturaux présents et passés dans la réalisation de lieux de mémoire

Durée :  
Modalité :  
Date :

**MF3-**

**Session 1 : Restitution des livrables**  
Contenu : Présentation des activités pédagogique-artistiques réalisées par les stagiaires

Durée : 3h  
Modalité : Présentiel  
Date : 20 mai ou 11 juin 2025

