

Libellé	L'italien par les pratiques théâtrales		
Objectif(s)	Ce parcours de formation naît de la volonté d'expérimenter, de manière ludique et progressive, la pratique théâtrale comme levier d'apprentissage de la langue italienne.		
Public cible	Enseignants de la 6 ^{ème} à la Terminale		
Accroche	Intégrer l'apport des pratiques théâtrales à l'enseignement de la langue italienne		
Type de candidature (individuelle / collective / public désigné)	Nbre places maximum	Durée (en h)	Durée (en mois)
individuelle	18	26	De février à avril

Légende :

Formation (MF1)

Formation (MF2)

Formation (MF3)

Transférabilité (MT)

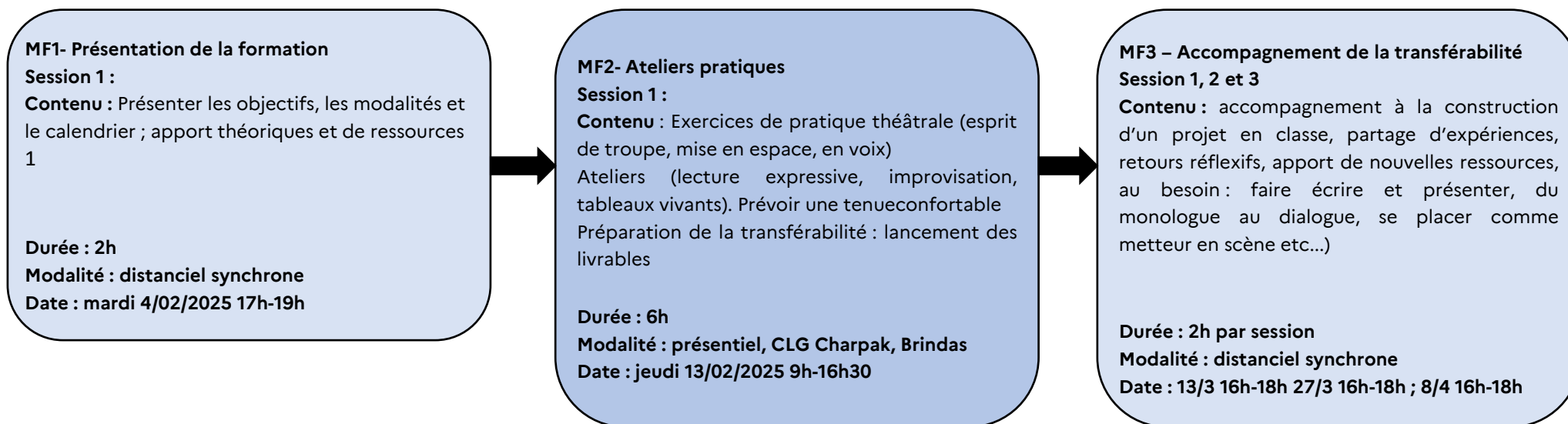
Personnalisation (MP)

H de MF 20h dont

12h en présentiel, 8h en distanciel synchrone

H de MT période d'expérimentation en classe sans formateur ni OM

H de MP 2h30 en présentiel



MT- Expérimentations dans les classes

Session 1 :

Contenu : Rédaction et expérimentation d'un projet classe. Chaque collègue expérimente dans sa classe la création d'un parcours qui mobilise les pratiques théâtrales présentées lors de la formation

Durée : 4 mois, 6h en classe

Modalité : sans formateurs, en établissement

Date : du 13/2/25 au 18/6/25

MP- Parcours de spectateur.ice

Session 1 :

Contenu : Assister à la représentation de Il tango delle Capinere de la dramaturge contemporaine Emma Dante ainsi qu'à la rencontre à l'issue du spectacle.

Durée : 2h30

Modalité : présentiel, TNP

Date : entre le jeudi 15 et le samedi 24/5/25

MF4- Bilan

Session 1 :

Contenu : Propositions de nouveaux ateliers pratiques ; retour sur les expérimentations et les ressources proposées lors de la transférabilité ; échange de pratiques et bilan des livrables

Durée : 6h

Modalité : présentiel, CLG Charpak, Brindas

Date : mercredi 07/06/2025 9h-16h30