

Donner corps aux textes : pratiques de la lecture à voix haute			
Libellé			
Objectif(s)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner des outils et des techniques aux professeurs pour faire pratiquer la lecture à voix haute à leurs élèves ➤ Passer par la pratique pour faire expérimenter le rôle de la voix et le rôle du corps dans la lecture à voix haute ➤ Passer par la matérialité d'un texte écrit pour lui donner vie de manière sensible à l'oral ➤ S'intégrer à un processus collectif de mise en voix ➤ Faire le lien entre les apprentissages fondamentaux et une pratique artistique, la lecture vivante ➤ Découvrir des projets d'EAC autour de la lecture à voix haute et réfléchir à la mise en œuvre de projets 		
Public cible	Enseignants, toutes disciplines, 1 ^{er} et 2 nd degré, 1 groupe de 20 personnes (maximum)		
Accroche	La lecture à voix haute, de la pratique scolaire à la performance artistique		
Type de candidature (individuelle / collective / public désigné)	Nbre places maximum	Durée (en h)	Durée (en mois)
Candidature individuelle	20	24 heures	10 MOIS

Légende :

Formation (MF1)

Formation (MF2)

Formation (MF3)

Transférabilité (MT)

Personnalisation (MP)

MF1- MOBILISER LE CORPS ET LA VOIX POUR INCARNER DES TEXTES

Session 1 : Donner vie à sa lecture

Objectif : Donner des outils pour pratiquer la lecture à voix haute à partir du travail artistique autour de la lecture vivante.

Durée : 6 heures

Modalité : **Présentiel**

Date : mercredi 04/12/2024

Lieu : *Villa Gillet*, 25 rue Chazière, 69004 LYON (Théâtre)

Formatrice : Iness Remaki, Comédienne, Cie de littérature vivante *Machaho*



MF1- MOBILISER LE CORPS ET LA VOIX POUR METTRE DES TEXTES EN VOIX

Session 2 : Du texte à sa profération

Objectif : Travailler la syntaxe et la prosodie pour maîtriser le texte et préparer sa profération. Le travail s'effectuera autour du récit *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

Durée : 6 heures

Modalité : **Présentiel**

Date : mercredi 12/02/2025

Lieu : TNG-Vaise

Formatrice : Magali Bonat, Professeure au Conservatoire d'Art dramatique de Lyon

MF2- LES ENJEUX DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Session 1 : Consultation de ressources et activités pour préparer la conférence d'Agnès Curel (Session 2)

Objectif : Renforcer ses connaissances théoriques sur la mise en voix des textes à partir de ressources mises en ligne sur M@gistère.

Durée : 1 heure

Modalité : Distanciel asynchrone



MF2- LES ENJEUX DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Session 2 : Conférence dialoguée sur la littérature orale et la performance des textes

Objectif : Comprendre le texte, l'éprouver par le corps et par l'esprit à partir d'une parole universitaire.

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date : mercredi 29/01/2025

Lieu : Villa Gillet, 25 rue Chazière, 69004 LYON (Théâtre)

Formatrice : Agnès Curel, Maîtresse de conférence en littérature, Lyon III

MF3- LA LECTURE À VOIX HAUTE, DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

Session 1 : Découvrir les dispositifs d'EAC sur la lecture à voix haute

Objectif : Prendre connaissance des différents projets d'EAC et de ressources pédagogiques adaptées selon le niveau des élèves (ressources mises en ligne sur M@gistère) en vue d'un échange le 26/03.

Durée : 1 heures

Modalité : Distanciel asynchrone

Date : début mars 2025 au 26/03/25



MF3- LA LECTURE À VOIX HAUTE, DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

Session 1 : Lecture à voix haute projets EAC

Objectif : TEMPS 1 (en ½ groupe) / Découvrir un dispositif immersif au sein d'un établissement (La Loge du TNG) avec une pratique du travail sur prompteur. TEMPS 2 (en ½ groupe) Echanger sur les enjeux de la lecture à voix haute au sein du collectif.

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date : mercredi 26/03/2025

Lieu : LGT Jean-Paul Sartre, Bron

Formateur(s) : Un comédien du TNG, membres de la DAAC (chargé de mission, professeur relais)

MT4 - MODULE DE TRANSFÉRABILITÉ

Session 1 : Mise en pratique

Objectif : Préparer son livrable, au choix

- Réaliser une capsule audio ou vidéo d'une performance qui exploite les acquis de la formation autour de la pratique de la lecture à voix haute
- Rédiger un projet d'EAC autour de la lecture à voix haute et de la mise en voix

Durée : 3 heures

Modalité : Distanciel asynchrone

Date : Mai-juin 2025



MT4 - MODULE DE TRANSFÉRABILITÉ

Session 2 : Mise en commun

Objectif : Analyser les productions entre pairs

- Réfléchir sur la pratique artistique et sur les influences de la formation sur ses pratiques pédagogiques de l'année passée et de l'année qui débute
- Questionner les productions en référence aux attendus et au cahier des charges de l'AAP
- Acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projets
- veiller à la mise en œuvre et au suivi des projets déposées à l'issue de la formation

Durée : 1 heure

Modalité : Distanciel synchrone

Date : Rentrée 2025

MODULE DE PERSONNALISATION

Session 1 : Proposition de performance

Objectif : Assister à une performance de lecture à voix haute dans un lieu culturel à partir d'une sélection donnée, adaptée aux territoires des stagiaires.

Durée : 2 heures

Modalité : Présentiel

Date : Entre décembre 2024 et juin 2025.