



## „Musik im Deutschunterricht – Sprechen und Aussprache nachhaltig trainieren“ - Janvier à avril 2025

Formation PAF/ EAFC pour les enseignant.e.s d'allemand du secondaire  
Académie Lyon – parcours de 24 h

### Objectifs globaux de la formation:

#### - Après le parcours de formation:

- Les enseignant.e.s ont une meilleure connaissance de la scène musicale actuelle d'Allemagne et des médias (radio, podcast et blogs) où trouver des informations actuelles concernant la musique germanophone
- Les enseignant.e.s ont une meilleure connaissance des outils pédagogiques pour travailler avec de la musique les compétences suivantes avec les élèves du collège et du lycée en fonction de leur niveau linguistique (A1 – B2/C1)
- Les enseignant.e.s connaissent des exercices pour travailler les compétences d'expression orale et de la prononciation en fonction du niveau linguistique des élèves ((A1 – B2/C1)
- Les enseignant.e.s ont les compétences pour créer en autonomie et avec un.e collègue une séquence d'enseignement autour de la musique pour travailler différentes compétences dans leur cours d'allemand (avec un focus sur l'expression orale et la prononciation)
- Les enseignant.e.s connaissent des lieux de ressources en ligne (Goethe-Institut, Canopé) où ils peuvent trouver du matériel pédagogique complémentaire pour travailler l'expression orale et la prononciation
- Les enseignant.e.s ont pu pratiquer leur allemand avec les homologues et un.e formateur/-trice du Goethe-Institut d'une durée de 3h afin de bien travailler l'expression orale/ expression écrite lié au thème de la formation

Goethe-Institut Lyon  
Bildungskooperation Deutsch  
Katja Sporbert

18 rue François Dauphin  
69002 Lyon,  
+33 (0)4 72 77 08 81  
[katja.sporbert@goethe.de](mailto:katja.sporbert@goethe.de)  
[www.goethe.de/lyon](http://www.goethe.de/lyon)

### Déroulé du parcours de formation:

#### Module de formation n° 1 – mercredi 15 janvier 2025 ou mercredi 29 janvier 9-17h au Goethe-Institut Lyon – 6h

##### Objectifs :

- présentation de la formation, des formateurs/trices et du groupe de formation ;
- introduction aux ressources numériques « La scène musicale dans les pays germanophones – tendances et nouveautés »
- introduction aux ressources pédagogiques (Goethe-Institut, maison d'édition Hueber et Cornelsen ; Munich Supercrew etc.)
- apports théoriques avec focus sur 2 aspects : 1) langage de jeunes dans la musique 2) travailler les compétences d'expression orale et prononciation à partir de la musique actuelle
- création de tandem d'enseignant.e.s pour le développement des séquences pour leurs cours d'allemand
- présentation des ressources à disposition (pour le travail personnel) et présentation du module de transférabilité

[www.goethe.de/lyon](http://www.goethe.de/lyon)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



## **Module de formation n° 2 – mercredi 9 avril ou mercredi 16 avril 2025 9-12 h en présentiel ou en ligne au Goethe-Institut Lyon – 3h**

### Objectifs :

- avoir une pratique authentique d'allemand en lien avec la thématique de la formation (pe. critique de radio/ podcast) et entraîner sa propre prononciation en allemand (au moins 3h)
- présenter la séquence de cours en individuel ou Tandem (déroulé, analyse de pratique) et échanger dans un cadre bienveillant avec ses collègues et le/la formateur/-trice
- approfondir la question des ressources pédagogiques
- bilan du parcours de la formation « à chaud » (bilan/ évaluation par questionnaire à renvoyer pour début mai « bilan à froid)

## **Module(s) de personnalisation – entre le module de formation 1 et 2, et après le module de formation 2, en fonction des besoins entre 3 et 6h**

### Objectifs :

- Mise à disposition des ressources pour ce module par le Goethe-Institut sous formes de padlet et d'un forum d'échangé intégré
- s'appropriier les ressources et revenir sur les apports théoriques présentés dans le Module de formation n°1 en fonction des besoins de l'enseignant.e.s soi-même
- poser une problématique à travailler avec les élèves en cours et chercher la musique adaptée et faire un choix de fiches de travail
- ce(s) modules de personnalisation se passe en asynchrone et individuel

## **Modules de transférabilité (6h) – mise en pratique en cours et retour sur l'expérience/ mise en pratique lors du 2<sup>e</sup> module de formation:**

### **Objectifs :**

- création et expérimentation en classe d'une séquence de cours qui a comme focus « La scène musicale germanophone » et le travail des compétences d'expression orale et prononciation-> en individuel ou Tandem (par niveau linguistique des élèves et niveau de classe) à partir des ressources mise à disposition par le Goethe-Institut
- présentation de cette séquence expérimentée et analyse de pratique avec les collègues (« lessons learned »)

**Formatrices/-teurs :** deux formatrices/-teurs-enseignant.e.s du réseau du Goethe-Institut, module de pratique linguistique lors du 2<sup>e</sup> module de formation