

Projets d'EAC : OSONS LA DANSE !

(Se) Raconter : des mots dansés

Dans le cadre de l'École Académique de Formation Continue, la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et La Maison de la Danse s'associent pour vous proposer **un parcours de formation pluridisciplinaire**.

Cette formation vise à impulser la création de projets d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec la danse et les arts du mouvement autour des récits. Elle proposera des moments de réflexion, de pratique et d'échanges à même d'enrichir les projets.

Les différents modules de ce parcours s'articuleront pour :

- interroger le statut du spectateur
- entrer dans une pratique de la danse avec des artistes
- entrer dans un processus d'écriture
- acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projet
- aboutir à la conception d'une intention de projet

L'enjeu de ce parcours est donc de créer un espace, des modalités qui puissent être transférables pour imaginer d'autres projets en lien avec la danse et les arts du mouvement ainsi que d'échanger sur nos pratiques d'enseignants, et sur la manière dont on peut rendre poreuse la frontière qui existe entre le monde de l'art et celui de l'éducation, quelle que soit la discipline enseignée.

Plusieurs compétences seront abordées à travers différentes entrées :

Par l'écriture : ateliers d'écriture et récits de spectateur

Par le mouvement : se raconter par le mouvement, mettre en corps des souvenirs, travailler sur des associations mots/corps, sons/gestes...

Par le spectacle vivant : une pièce de Cécile Loyer, *Villes de papier*,

Ce parcours a été conçu par le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse, en association étroite avec les professeures relais et la chargée de mission de la DAAC.

En pièces jointes retrouvez les modules de formation détaillés avec l'agenda du parcours.

Début de la formation : JEUDE 3 OCTOBRE 2024

Nombre d'heures : 28h

Lieux des modules en présentiel :

Maison de la Danse – 8 avenue Jean Mermoz, Lyon 69008

CCNR – 30Ter Av. du Général Leclerc, 69140 Rillieux-la-Pape

Contacts : Anouk Médard, Chargée de mission danse et arts du mouvement :

anouk.medard@ac-lyon.fr

DATE LIMITE DES CANDIDATURES EN LIGNE 15/09/24 :

<https://framaforms.org/candidature-parcours-eafc-projets-deac-osons-la-danse-1719480133>

TITRE DU PARCOURS : PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : OSONS LA DANSE !

Une formation proposée la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

co-construite avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick et la Maison de la danse.

Module de FORMATION n° 2

présentiel

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

SESSION 1

Objectifs : poser les enjeux de la formation / découvrir : une structure culturelle partenaire, une équipe artistique / aborder le lien écriture et danse.

Contenu : matin : présentation formation / spectacle « Villes de papier » en représentation scolaire / rencontre avec l'équipe artistique / après-midi : atelier d'écriture autour du spectacle (3h)

Durée : 6H

Date : jeudi 3/10/24 9h-17h

Lieu : Maison de la Danse

Formateur(s) : Équipes Maison de la danse, CCNR, Séverine Allorent, et Elodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse), Cécile Loyer (chorégraphe) et Laura Tirandaz (autrice) pour l'atelier d'écriture.

Module de FORMATION n° 1

distanciel synchrone

Titre : PARLER DE DANSE : UNE AFFAIRE DE SPÉCIALISTE ?

SESSION 1

Objectifs : s'outiller pour parler de danse

Contenu : s'approprier des outils et des ressources : les dossiers pédagogiques / la plateforme numeridanse.tv

Durée : 1H30

Date : mercredi 6 ou 13/11/24 16h30-18h

Formateur(s) : Séverine Allorent, et Elodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse) et Olivier Chervin (responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse).

Module de FORMATION n°1

Distanciel asynchrone

Titre : PARLER DE DANSE : UNE AFFAIRE DE SPÉCIALISTE ?

SESSION 2

Objectifs :

- utiliser la plateforme numeridanse.tv
- réfléchir sur la posture de spectateur et renforcer ses connaissances théoriques sur la question.

Contenu : regarder le Webdoc « Devenir spectateur de danse » sur numeridanse.tv / regarder le tutoriel sur l'utilisation de numeridanse.tv / activité : concevoir une playlist sur numeridanse.tv

Durée : 1H30

Période : du 17/10/24 au 4/11/24

Formateur : O. Chervin, responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse et les professeures relais et chargée de mission.

Module de FORMATION n°2 **Présentiel**

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

SESSION 2

DANSONS !

Objectifs : Entrer dans la pratique de la danse en appui sur le processus de création de la pièce « Villes de papier » vue lors de la session 1, avec la chorégraphe C. Loyer.

Contenu : Atelier de pratique de danse avec la chorégraphe.

Durée : 3H

Date : un mercredi de décembre 24 ou janvier 25 de 14 à 17h (contact en cours avec la compagnie)

Lieu : Maison de la danse

Formatrices : Cécile Loyer (chorégraphe), Séverine Allorent et Elodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse)

Module de FORMATION n°2 **Distanciel asynchrone**

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

SESSION 3

RESENTIR, ÉCRIRE ET DIRE...

Objectif : entrer en écritureS dans une optique pluridisciplinaire.

Contenu : en s'inspirant du travail de Laura Tirandaz et pour préparer la journée de pratique (Module 5, session 2) il s'agira d'écrire un court texte sur des sensations liées à un lieu pour en faire une « carte postale sonore » : les textes seront enregistrés et accompagnés de sons propres à ce lieu.

Durée : 1H30

Période : entre le 3/10/24 et le 6/02/25

Formatrices : S. Allorent et E. Morelon (enseignantes de lettres, professeures relais)

Module de FORMATION n°2 **Présentiel**

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

SESSION 4

RESENTIR, ÉCRIRE, DIRE... ET DANSER !

Objectifs : approfondir la pratique de la danse avec une approche différente, découvrir l'univers d'une autre chorégraphe et une autre esthétique / Pistes de création en appui sur le travail réalisé lors de la session 2.

Contenu : Atelier de pratique de danse : à partir des « capsules sonores » réalisées par les stagiaires, la danseuse-interprète au CCNR construit son atelier pour mettre en corps les récits de sensations.

Durée : 6H

Lieu : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

Date : jeudi 20/02/25 9h-17h

Formateur(s) : une interprète au CCNR, F. Merme (CCNR), S. Allorent et E. Morelon (professeures relais), A.Médard (chargée de mission Danse)

Module de FORMATION n°3 **Distanciel Synchron**

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 1

Objectifs : Donner les bases de la conception d'un projet d'EAC

Contenu : textes, principes, ADAGE, PASS CULTURE, co-financements, personnes ressources...

Durée : 1H30

Date : mercredi 12/02/24 16h30-18h

Formatrices : Séverine Allorent et Elodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse)

Module de TRANSFÉRABILITÉ

Distanciel asynchrone

Titre : CRÉATION DU LIVRABLE : RÉDACTION DU PROJET

Objectifs : rédiger collectivement ou individuellement le projet à partir d'un des cadres des appels à projet ADAGE / Métropole de Lyon / Région pour les lycées

Contenu : création du livrable

Durée : 2H

Période : entre le 13/02 et le 5/05/25

Entre pairs

Rendu du livrable : 5/05/25

Module de FORMATION n°3 **distanciel asynchrone**

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 2

PARTAGE DES PROJETS CONÇUS : lecture des projets des stagiaires

Objectifs : réfléchir sur sa pratique / comparer et questionner les productions en référence aux attendus et au cahier des charges / acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projets.

Contenu : lecture des projets conçus par les stagiaires

Durée : 1H30

Période : entre le 6/05/25 et le module bilan début juin

Formatrices : S. Allorent, E. Morelon (professeures relais) et A. Médard (chargée de mission Danse)

Module de FORMATION n°3 **présentiel**

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 3

PARTAGE DES PROJETS CONÇUS : RETOURS SUR LES LIVRABLES / BILAN DE LA FORMATION

Objectifs : Faire un bilan des propositions de livrable / Réfléchir sur la transposition possible de l'expérience vécue.
Contenu : Échange entre pairs et avec les intervenants sur les projets imaginés pour le livrable, voire déposés sur ADAGE / Faire un 1^{er} bilan de l'impact de la formation sur les pratiques pédagogiques des stagiaires.

Durée : 2H

Lieu : Maison de la danse

Dates : Début juin 25 à préciser avec les stagiaires

Formateur(s) : S. Allorent, E. Morelon (Professeures relais) A. Médard (Chargée de mission Danse), O. Chervin (MDLD), F. Merme (CCNR)

Module de PERSONNALISATION **présentiel**

(FACULTATIF)

Titre : JOURNÉE DE FORMATION DU PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Objectifs : approfondir et prolonger l'expérience en participant à une journée de formation Résonance du PREAC Danse et Arts du mouvement.

Contenu : alternance d'atelier de pratique et de temps réflexifs autour d'une équipe artistique.

Durée : 1 journée

Période : année scolaire 24-25 ou 25-26

Formateur(s) : à venir