

Itinéraires filmiques pour la classe d'espagnol

Enseigner avec le cinéma hispanophone: analyser et transmettre. Du visionnage à l'apprentissage: exploiter des extraits de films en cours d'espagnol. Explorer le monde hispanique par le cinéma avec trois films et mille pistes: images, langues et cultures.

Public cible : Professeurs d'espagnol du collège au lycée: -Professeurs stagiaires - Néotitulaires
-Tout enseignant voulant utiliser le cinéma dans leurs pratiques pédagogiques. (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRONÉ

ASYNCHRONÉ

MF1 : Itinéraire filmique dans la classe d'espagnol

Objectif : Enseigner avec le cinéma hispanophone : analyser et transmettre. Explorer le monde à travers le cinéma avec trois films.

Lyon le 09/02/27 (09:00 - 16:30)

MF2 : S'approprier les outils de l'analyse filmique

Objectif : Avant la formation, connaître la méthodologie et les outils nécessaires pour travailler avec le cinéma en classe.

Du 02/02/27 au 08/02/27, durée asynchrone 1h

MT : Proposition d'activités autour des supports filmiques

Objectif : Création d'un mur Digipad autour d'activités ludiques sur les films étudiés

Du 10/02/27 au 17/02/27, durée asynchrone 1h

Itinéraires filmiques pour la classe d'espagnol

Enseigner avec le cinéma hispanophone: analyser et transmettre. Du visionnage à l'apprentissage: exploiter des extraits de films en cours d'espagnol. Explorer le monde hispanique par le cinéma avec trois films et mille pistes: images, langues et cultures.

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Professeurs d'espagnol du collège au lycée: -Professeurs stagiaires - Néotitulaires -Tout enseignant voulant utiliser le cinéma dans leurs pratiques pédagogiques.

Durée : 6h en présentiel, 3h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : • Encourager les enseignants à utiliser plus souvent le cinéma comme support pédagogique. • Comprendre le cinéma comme outil pour travailler des points linguistiques, culturels mais aussi l'intégrer comme réflexion sur des débats citoyens. • Pouvoir analyser un support filmique et être capable de l'intégrer dans une séquence pédagogique. . Proposer des films qui sont source de réflexion et les exploiter en cours d'espagnol.

Contenu de la formation : - Mise en parallèle de trois films autour d'une thématique commune - Exemple de séquence pédagogique

MF1-Itinéraires filmiques en classe d'espagnol

Durée : 6h en présentiel, 1h en distanciel asynchrone

Objectifs :

- Concevoir des séquences filmiques du collège à la Terminale.
- Exploiter des extraits filmiques dans un démarche actionnelle et spiralaire.
- Adapter les activités aux différents niveaux du CECRL (A1 à B2/C1)
- Développer l'autonomie et l'engagement des élèves.

Contenu :

- Mise en parallèle de trois films autour d'une thématique commune.
- Exemples de séquences pédagogiques.
- Le cinéma contemporain et les axes au programme.

MF2-Itinéraires filmiques en classe d'espagnol

Durée : 1h en distanciel asynchrone

Objectifs :

- Intégrer des supports audiovisuels authentiques dans les pratiques pédagogiques.
- Mettre en oeuvre une différenciation pédagogique selon les niveaux.
- Concevoir des parcours progressifs du collège à la spécialité.
- Evaluer les compétences dans une approche actionnelle.

Contenu :

- Approprier le langage cinématographique.
- Diverses ressources sur le cinéma via Magistère.

MF3-

Durée :

Contenu :

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 1h en distanciel asynchrone

Contenu :

- Mur collaboratif à travers un Digipad.
- Dossier pédagogique autour des trois films hispanophones.

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée :

Contenu :