

Le cinéma au service de HLP

Comment mobiliser des oeuvres cinématographiques au service de HLP

Public cible : Tous les professeurs enseignant la spécialité HLP en 1ère ou Terminale. (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

MF1 : Etude d'une œuvre cinématographique de Hitchcock et sa mise en situation pédagogique

Objectif : Comment exploiter des œuvres cinématographiques en HLP

Lyon le 04/03/27 (Inconnu)

SYNCHRONÉ

MF2 : Mise en commun des recherches et des mises en œuvre des stagiaires

Objectif : Échanger sur les pratiques et les séquences

01/04/27 (Inconnu)

ASYNCHRONÉ

MT : Mise en œuvre

Objectif : Réalisation d'une séquence en classe à partir des pistes proposées

Du 05/03/27 au 25/03/27, durée asynchrone 6h

Le cinéma au service de HLP

Comment mobiliser des oeuvres cinématographiques au service de HLP

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Tous les professeurs enseignant la spécialité HLP en 1ère ou Terminale.

Durée : 6h en présentiel, 4h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : Comment exploiter des œuvres cinématographiques dans l'enseignement de la spécialité HLP ?(en 1ère et en Terminale) Comment travailler plusieurs thématiques dans un même film ?

MF1- Préparation au présentiel

Durée : 2h en distanciel asynchrone

Objectifs :

Visionnage du film en amont de la formation et prise de connaissances du contexte de création de l'oeuvre.

Contenu :

Film, documents, contexte de production, activités,...

MF2- Le cinéma au service de HLP

Durée : 3h en présentiel

Objectifs :

Comment exploiter des œuvres cinématographiques dans l'enseignement de la spécialité HLP ?(en 1ère et en Terminale) Comment travailler plusieurs thématiques dans un même film ?

Contenu :

Proposer un travail approfondi sur une œuvre cinématographique d'un cinéaste culte, par des mises en lien avec les thématiques de 1ère HLP et Terminale HLP, mais aussi des mises en activités, puis des propositions de séquences, enfin des ateliers de mise en œuvre.

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 3h en présentiel

Contenu :

Réalisation d'une séquence pour la classe de HLP à partir de films proposés

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée : 2h en distanciel asynchrone

Objectifs :

Elargir les possibilités de séquences en lien avec des cinémas de proximité ou l'Institut Lumières

Contenu :

- programme de l'institut lumières, de cinémas de proximité ou des
- Lien du programme de HLP avec d'autres dispositifs : Lycéens au cinéma