

Re-vivre ensemble : la civilité par le théâtre

Et si le théâtre dans le théâtre donnait une clé pour la civilité ?

Public cible : Professeurs de lettres second degré et professeurs documentalistes (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRON

ASYNCHRON

MF1 : Conflictualité, civilité, théâtralité

Objectif :

MF1Co-construire une expérience-élève d'assouplissement de l'identité, dans le but de mettre en place dans la classe une dynamique collective de civilité.

LYON le 02/12/26
(09:00 - 17:00)

MF2 : « Venez comme vous êtes » ou « gardez vos amis » ?

Objectif : MF2 Être capable de faire vivre aux élèves la nuance entre conflit et désaccord empathique, par la composition d'un discours qui s'adapte à autrui. Pouvoir les accompagner dans l'élaboration d'un prompt d'I.A.

LYON le 17/03/27
(14:00 - 17:00)

MF3 : Vivre ensemble et théâtre : étudier un roman

Objectif : -Préparer l'étude en classe d'un roman contemporain qui évoque le vivre-ensemble grâce au théâtre (Le quatrième mur, Sorj Chalandon, 2013)
-Proposer des ressources pour un projet d'apprentissage au collège ou une séquence au lycée

LYON le 28/04/27
(14:00 - 17:00)

MF2 : Ecriture d'un récit d'expérience

Objectif : Remobiliser l'expérience réalisée en MF2 (présentiel) pour s'approprier les gestes et pratiques professionnels au coeur de la classe.

Inconnu (Inconnu)

MT : Mise en pratique

Objectif : Au choix:
Réaliser une capsule vidéo de jeu du caméléon montrant 3 phases successives (donc deux rotations rôle), avec les mêmes acteurs. ou :
Construire une séquence adaptée à sa classe et à son niveau, centrée sur l'intégration des émotions et des connaissances de

MP : Personnaliser son parcours

Objectif : Découvrir d'autres pièces/films, romans, littérature jeunesse, autour de la tension civilité/désaccord idéologique.

Inconnu (Inconnu)

Re-vivre ensemble : la civilité par le théâtre

Et si le théâtre dans le théâtre donnait une clé pour la civilité ?

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Professeurs de lettres second degré et professeurs documentalistes

Durée : 6h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : Re-vivre ensemble par la littérature : civilité, empathie, théâtralité En croisant littérature et sciences humaines, travailler la théâtralité sociale, expérimenter l'empathie et déjouer la crispation des identités.

Contenu de la formation : En croisant littérature et sciences humaines, travailler la théâtralité sociale, expérimenter l'empathie et déjouer la crispation des identités.

Conflictualité, civilité, théâtralité

Durée : 6h en présentiel

Objectifs :

Co-construire une expérience-élève d'assouplissement de l'identité, dans le but de mettre en place dans la classe une dynamique collective de civilité.

Contenu :

Conférence d'ouverture par un universitaire

I-Apport théorique: a) Observer la mise en scène du vivre-ensemble dans des contextes de guerres civiles (XVI^e siècle). La civilité face à la déshumanisation de l'autre. b) Passage de la civilité à la théâtralité : la sociologie d'Erving Goffman.

c) Une clé littéraire du problème : le théâtre dans le théâtre comme mise à nu des tensions entre civilité et identité.

Supports: Extraits des traités de civilité de la Renaissance et leur insertion dans des récits de discussion conflictuelles. Extraits d'Agrippa d'Aubigné, de J-A de Thou.

Extraits de La Mise en scène de la vie quotidienne d'Erving Goffman, de Habermas.

Acte I, sc 1 et 2 du Misanthrope de Molière ou Acte 1 de Thé à la menthe ou t'es citron (Haudecœur)

2) ATELIER d'expérimentation théâtre : le caméléon, ou la course de relais des masques.

« Venez comme vous êtes » ou « gardez vos amis » ?

Durée : 3h en présentiel

Objectifs :

Être capable de faire vivre aux élèves la nuance entre conflit et désaccord empathique, par la composition d'un discours qui s'adapte à autrui.

Pouvoir les accompagner dans l'élaboration d'un prompt d'I.A.

Contenu :

I- Lecture d'extrait : Misanthrope I, 2 : Alceste face à Oronte : un théâtre dans le théâtre, un rôle mal joué :

❓ Élaborer un questionnaire pour la classe : ce qu'il tente/ ce qui le trahit, ce qu'il transmet malgré lui/ ce qui est ressenti.

II- Travail de l'oral : « Alceste en claquettes » : les déboires de l'indélicat transposés et corrigés, en 2026

Objectif : entraîner l'élève à accueillir et exprimer dans son discours les ressentis de la partie adverse.

1) Construire un exercice dans lequel l'élève demande à l'IA la rédaction d'un dialogue conflictuel, sur le modèle du dialogue Alceste -Oronte, élaborer des consignes de réécriture pour repérer et atténuer l'agressivité. Encadrer le niveau de langue.

2) Extension à d'autres contextes : Accueillir et intégrer l'opinion adverse. Construire un exercice de débat, en triptyque intégrant un observateur.

Constituer fiches évaluation pour l'observateur. Trouver ensemble les critères.

III- Travail du lexique : « À qui tu parles ? » :

Objectif : Aider l'élève à adapter son lexique à l'autre et au contexte, à travers périphrases et métaphores ; découvrir ensemble un mouvement culturel éloigné mais utile pour la modernité (la Préciosité et sa critique satirique).

Support : On part d'exemples satiriques du Dictionnaire des précieuses de Somaize (1660) :

verre d'eau / bain intérieur, chaises/commodités de la conversation, nez/ écluses du cerveau etc...

On transpose en 2026.

=> Expression écrite : Imaginer un exercice de variation lexicale en fonction d'exigences sociales différentes auxquelles l'élève doit faire face, dans la classe et hors de celle-ci (Contexte, consignes, corrigé, difficultés).

MF3-

Durée : 3h en présentiel

Objectifs :

- Préparer l'étude en classe d'un roman contemporain qui évoque le vivre-ensemble grâce au théâtre (Le quatrième mur, Sorj Chalandon, 2013)
- Proposer des ressources pour un projet d'apprentissage au collège ou une séquence au lycée

Contenu :

- Présentation de l'œuvre et propositions des pistes d'étude
- Découverte de l'adaptation théâtrale du roman par la Cie Les Asphodèles du Colibri
- Table ronde : auteur du roman (Sorj Chalandon), directeur de la compagnie (Thierry Auzer), metteur en scène (Luca Francheschi)

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 3h en distanciel asynchrone

Contenu :

Au choix:

Réaliser une capsule vidéo de jeu du caméléon montrant 3 phases successives (donc deux rotations rôle), avec les mêmes acteurs. ou :

Construire une séquence adaptée à sa classe et à son niveau, centrée sur l'intégration des émotions et des connaissances de l'autre, à partir du MF 2.

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée : 3h en distanciel asynchrone

Objectifs :

Découvrir d'autres pièces/films, romans, littérature jeunesse, autour de la tension civilité/désaccord idéologique.

Contenu :

Exploiter la bibliographie proposée.