

VERS DES PRATIQUES D'ÉCRITURE VARIÉES, AUTONOMES

Pratiques de l'écriture en classe de français, au collège et au lycée.

Public cible : Professeurs en collège, lycées (LGT et LP), professeurs documentalistes, professeurs des écoles (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRONES

ASYNCHRONES

MF1 : L'ÉCRITURE EN LIEN AVEC LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS

Objectif : - Concevoir et intégrer la tâche complexe d'écriture au sein du projet pédagogique. - Enseigner explicitement l'écriture.

Lyon le 25/11/26 (14:00 - 17:00)

MF2 : Le statut de la trace écrite

Objectif : (Re)penser la place et les fonctions de la trace écrite dans le projet d'apprentissage.

13/01/27 (14:00 - 17:00)

MF3 : Expérimenter l'écriture.

Objectif : - Développer des gestes et des postures professionnelles au service de l'enseignement-apprentissage de l'écriture.

Lyon le 31/03/27 (09:00 - 12:00)

MF3 : Expérimenter l'écriture.

Objectif : - S'éprouver en tant que sujet écrivant et mettre à distance l'expérience d'écriture au profit de sa pratique professionnelle.

Lyon le 31/03/27 (14:00 - 17:00)

VERS DES PRATIQUES D'ÉCRITURE VARIÉES, AUTONOMES

Pratiques de l'écriture en classe de français, au collège et au lycée.

Public cible : Professeurs en collège, lycées (LGT et LP), professeurs documentalistes, professeurs des écoles (Public volontaire)



PRÉSENTIEL

SYNCHRON

ASYNCHRON

MT : Lire, parler, étudier la langue pour écrire ; écrire pour lire, parler, étudier la langue.

Objectif : - Retours d'expérience sur un dispositif expérimenté dans la classe (à la suite des ateliers MF3). OU - Retours sur des observations croisées autour d'un dispositif expérimenté dans la classe.

nan le Inconnu (Inconnu)

MF2 : LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS SCOLAIRES

Objectif : - Comprendre la nécessité de faire pratiquer des écrits variés en classe. - Réfléchir aux enjeux de cette pratique diversifiée. - Adapter le geste professionnel aux types d'écrits.

Inconnu (Inconnu)

MP : Ouvertures à d'autres contextes d'écriture

Objectif : - Éviter les biais pour une correction équitable. - Ouvrir sa pratique à d'autres contextes : à l'inter-degré et à l'inter-cycle, dans d'autres disciplines artistiques et culturelles).

Inconnu (Inconnu)

VERS DES PRATIQUES D'ÉCRITURE VARIÉES, AUTONOMES

Pratiques de l'écriture en classe de français, au collège et au lycée.

Type de candidature : Public volontaire

Public cible : Professeurs en collège, lycées (LGT et LP), professeurs documentalistes, professeurs des écoles

Durée : 9h en présentiel, 4h en distanciel synchrone, 5h en distanciel asynchrone

Objectifs de la formation : - S'interroger sur les enjeux de l'enseignement-apprentissage de l'écriture et sur l'évaluation des écrits. - Développer des pratiques d'écriture variées au sein de la classe. - Susciter le plaisir d'écrire. - Accompagner la construction du sujet écrivain et développer une posture d'auteur chez l'élève.

L'ÉCRITURE EN LIEN AVEC LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Durée : 3h en présentiel

Objectifs :

- Concevoir et intégrer la tâche complexe d'écriture au sein du projet pédagogique.
- Enseigner explicitement l'écriture.

Contenu :

- Exploration des liens entre l'écriture et chacun des autres domaines d'apprentissage (oral - lecture - étude de la langue)
- L'écriture, une pratique quotidienne et continuée (quels types d'écrits ? A quel moment dans la séquence ?)

MF2-Les différents types d'écrits scolaires

Durée : 2h en distanciel synchrone, 1h en distanciel asynchrone

Objectifs :

- Comprendre la nécessité de faire pratiquer des écrits variés en classe.
- Réfléchir aux enjeux de cette pratique diversifiée.
- Adapter le geste professionnel aux types d'écrits.

Contenu :

- Conférence synchrone sur le statut de la trace écrite (Promonet A. ?)
- De la trace écrite aux écrits formalisés [Présentation du module en distanciel asynchrone]

MF3- Expérimenter l'écriture.

Durée : 6h en présentiel

Objectifs :

- Développer des gestes et des postures professionnels au service de l'enseignement-apprentissage de l'écriture.
- S'éprouver en tant que sujet écrivain et mettre à distance l'expérience d'écriture au profit de sa pratique professionnelle.

Contenu :

- Matin : Ateliers

Ateliers pour accompagner la construction du sujet lecteur scripteur/ démarches pour favoriser un rapport à l'écrit et à l'écriture positif et développer une posture d'auteur chez les élèves :

- Le brouillon

Ex : le brouillon oral pour écrire (immersion) ou le grand brouillon et les gestes de l'écrivain (ajouts / suppressions / déplacements / remplacements)

- La planification

- La différenciation dans un projet d'apprentissage dédié à l'écriture longue

- Les écrits et l'écriture à l'épreuve de l'évaluation

Correction des copies (correction dialoguée + prise en compte de la MDL + échelles descriptives)

- Révision des écrits

Tissage : dialogue oral – écriture – lecture

Réécrire pour épaissir le texte / développer un nouveau rapport à l'écrit.

- Publication des écrits

Après-midi : Atelier d'écriture [co-construit ?] en présence d'un écrivain et d'un universitaire

Restitution de l'atelier d'écriture par un universitaire qui pratique l'écriture créative avec ses étudiants

MT-MODULE DE TRANSFERABILITE

Durée : 2h en distanciel synchrone, 1h en distanciel asynchrone

Contenu :

Lire, parler, étudier la langue pour écrire, écrire pour lire, parler, étudier la langue.

Au choix :

- Retours sur un dispositif expérimenté dans la classe (à la suite des ateliers MF3).

OU

- Retours sur les observations croisées autour d'un dispositif expérimenté dans la classe.

MP-MODULE DE PERSONNALISATION

Durée : 3h en distanciel asynchrone

Objectifs :

- Éviter les biais pour une correction équitable.

- Ouvrir sa réflexion sur différentes pratiques et modalités d'écriture : à l'interdegré et à l'intercycle, dans d'autres contextes (disciplinaires, artistiques et culturels).

Contenu :

- Participation au forum départemental intermétier MDL Acte II (Virginie HOHL)

- Conférence Nota'Barem de madame Charlotte Corchete sur les biais de correction : travailler à l'équité de l'évaluation.

- Invitation à la restitution du projet d'écriture sonore "Raconte !" à la Villa Gillet